

## 2020년 한국형 온라인 공개강좌

# K-MOOC

Korea Massive Open Online Course란?

수강인원에 제한 없이(Massive), 모든 사람이 수강 가능하며(Open),

웹 기반으로(Online) 미리 정의된 학습목표를 위해 구성된 강좌(Course)로

교수자와 학습자, 학습자와 학습자간의 질의응답, 토론, 퀴즈, 과제 제출 등 양방향 학습을 제공합니다.



그림으로 읽는 영미문학 (15주차)  
영어학과 강옥선 교수



애니메이션 영화의 혼성적 연출 특성 (7주차)  
디지털콘텐츠학부 이현석 교수

[수강신청]  
3월 12일 ~

### ● 신청방법

www.kmooc.kr 접속→회원가입→강좌 목록 검색→수강신청

### ● 수강신청기간

1) 그림으로 읽는 영미문학: 2020. 03. 12. (목) ~ 2020. 06. 22. (월)

2) 애니메이션 영화의 혼성적 연출 특성: 2020. 03. 12. (목) ~ 2020. 04. 27. (월)

### ● 운영기간

1) 그림으로 읽는 영미문학

⇒ 2020. 03. 16. (월) ~ 2020. 06. 29. (월)

2) 애니메이션 영화의 혼성적 연출 특성

⇒ 2020. 03. 16. (월) ~ 2020. 05. 04. (월)

### ● 수강혜택

강좌별 이수 기준 충족 시 이수증 발급

이수증 제출 시 일반선택학점 1학점 인정(※ 15주 이상 운영 강좌 대상)

### ● 문 의 교육혁신본부 교수학습개발센터 MOOC지원팀 (Tel. 320-4834)

## ● 교수소개



### 강옥선 교수

현) 동서대학교 외국어계열 영어학과 교수  
- 부산대학교 문학박사

<저서>

19세기 영국여성의 글쓰기(동인, 2013)

Elements of English Poetry

<신아사, 2011>, 공저

블레이크와 작은 천국 (동인, 2004), 공저

## ● 교수소개



### 이현석 교수

현) 동서대학교 디지털콘텐츠학부 교수  
- Loughborough University School of Arts and Design(영국) 예술학 박사

<저서>

2017 VFX 콘텐츠 제작을 위한 융복합

Project Based Self Learning

2015 창의인재교육을 위한 스마트러닝 공간

## ● 강좌소개

인류의 보편적인 주제에 해당하는 사랑(Love), 정체성(Identity), 고독(Solitude), 자유(Freedom)가 본 강좌의 핵심입니다. 기존의 장르 고착적인 교수법에서 벗어나 시와 산문을 넘나드는 파격적인 배치를 함으로써, 장르의 개념을 깨고 주제별로 영미문학 작품을 삽화와 함께 읽게 될 것입니다. 난해한 영미문학을 쉽게 전달하기 위해 매 작품마다 강의 오프닝에서 문맥에 적절한 삽화 애니메이션을 먼저 제시하여 작품에 대한 관심을 고조시켜보고자합니다.

## ● 강좌소개

본 강좌는 애니메이션과 대중문화, 타 장르, 표현기법, 정통예술 작품과 혼성적 연출에 대해 분석하고 그 특성에 대해 살펴보는 강좌입니다. 강좌 진행은 매주 관련 주제와 연관된 문헌자료와 잘 알려진 애니메이션 영화 속 캐릭터와 서사구성, 배경디자인 등을 사례로 하여 분석합니다. 이를 통해 애니메이션에 대한 인문예술적, 대중문화적 이해를 넓히고, 애니메이션이 단순한 오락물이 아닌 하나의 사회문화적 현상을 반영하는 매체로서의 이해를 돕습니다.

## ● 강의계획서 (15주)

개강일 : 2020. 03. 16. (월)

종강일 : 2020. 06. 29. (월)

주차	학습내용
1	Love 워즈워스와 브라우닝, 단의 시에서 사랑의 주제 찾기
2	Love 단과 마블의 시에서 형이상학적 기지와 사랑의 주제 찾기
3	Love 하나님에 대한 사랑과 경외심을 그린 세 작품
4	Love 오스카 와일드의 단편소설 <행복한 왕자>에 나타난 사랑
5	Identity 워즈워스와 블레이크, 디킨슨의 시에서 개인의 정체성 탐구
6	Identity 예이츠와 밀턴, 워즈워스의 시에 나타난 시인의 정체성
7	Identity 조이스의 단편소설집 <더블린 사람들>에 나타난 정체성
8	중간고사
9	Solitude 영문학에서 재현된 고독감을 탐구하고 고독에서 빚어진 예술 창조 과정
10	Solitude 미국 문학에서 재현된 고독감과 내면 독백을 탐구
11	Solitude 포우의 심리공포소설 <The Cake of Amon-tillado> 에 나타난 고독감
12	Freedom 영국 낭만주의 문학을 대표하는 작가 블레이크, 바이런, 셸리의 자유정신
13	Freedom 19세기 여성작가의 글쓰기를 통해 나타난 도덕적 감수성과 자유정신
14	Freedom 케이트 쇼팽의 단편소설 <The Story of An Hour>에 나타난 독자적인 여성과 자유정신
15	기말고사

## ● 강의계획서 (7주)

개강일 : 2020. 03. 16. (월)

종강일 : 2020. 05. 04. (월)

주차	학습내용
1	<b>애니메이션 캐릭터에 구현된 동 서양 문화</b> - 애니메이션 영화 쿠퍼판다 제작 배경 - 동 서양문화가 혼성된 캐릭터 - 애니메이션으로 구현된 동양사상 - 인터뷰 : 할리우드 애니메이션 제작과정
2	<b>뮤지컬 애니메이션</b> - 뮤지컬 애니메이션의 역사 - 뮤지컬 애니메이션 겨울왕국 - 겨울왕국의 혼성적 연출
3	<b>애니메이션 로토스코핑의 실제와 허구의 혼성</b> - 로토스코핑 애니메이션 - 스캐너다클리 - 인터뷰 : 한국의 로토스코핑 영화 제작
4	<b>초현실주의 작품과 애니메이션</b> - 초현실주의의 예술적 의의와 관객의 인식과정 - 크리스 랜더리스 감독의 작품 성향 - 초현실주의 2D 애니메이션 Paprika에 대한 분석
5	<b>신인상주의와 애니메이션의 혼성</b> - 신인상주의 빈센트 반 고흐의 작품세계 - 유화 애니메이션 제작과정과 그 표현기법 - Love vincent와 고흐의 인생
6	<b>애니메이티드 다큐멘터리</b> - 애니메이티드 다큐멘터리의 정의 및 역사 - Paul Wells의 애니메이티드 다큐멘터리의 4유형 - 애니메이티드 다큐멘터리의 그 사회문화적 기능
7	최종평가